

Data erygowania: 1660 r.

Historia budowy kościoła i jego architektura:

Najstarsze informacje o Ozorkowie sięgają połowy XIV wieku. W głębi puszczy nad Bzurą znajdował się zameczek należący do możnego zasłużonego rodu Jana Szczawińskiego konfederata barskiego. Pierwszą oficjalną wzmianką o kościele jest zapis z 1654 roku, w którym ówczesny właściciel Ozorkowa Jan Szymon Szczawiński w piątce po święcie Niepokalanego Poczęcia nakazuje z cegły wybudować kościół murowany służący za kaplicę dworską (dzisiejsze prezbiterium i część nawy głównej). Kościół ten w dniu 15 kwietnia 1668 roku został konsekrowany przez biskupa chełmskiego Jana Różyckiego. W latach następnych nie ma większych zmian w dziejach kościoła i osiedla. Dopiero w roku 1816, kiedy Ozorków otrzymał prawa miasta, rozwija się w szybkim tempie. Powstaje tu duży ośrodek przemysłu włókienniczego, który wpływa na rozwój miasta. Wraz z rozwojem wzrasta liczba wiernych, a kościół wymaga remontu lub przebudowy. W 1887 roku kościół zostaje rozbudowany przez wydłużenie nawy, dobudowanie kaplicy i wzniesienie wieży. Przebudowa zmienia całkowicie wygląd kościoła, który dotychczas należał do kościołów barokowych, teraz nabrał cech pseudoromańskich. Wewnątrz świątyni nastąpiła wymiana obrazu Świętej Rodziny na obraz świętego Józefa z dziećmi Jezus, a w owalu nad głównym ołtarzem umieszczono obraz świętej Katarzyny. Po zakończeniu I wojny światowej, odrodzenie państwa polskiego dało możliwość przeprowadzenia szeregu inwestycji. Przede wszystkim dokonano zakupu nowych dzwonów w roku 1925, a w 1928 kościół został zelektryfikowany, natomiast w roku 1930 zakupiono nowe 16 głosowe organy, a w 1931 roku położono w kościele posadzkę terakotową. W latach 1932-34 kościół zostaje ponownie rozbudowany przez dobudowanie dwóch naw, dwóch kaplic, skarbcza i zakrystii. Dalsze prace nad upiększeniem Domu Bożego zostały przerwane przez okupację hitlerowską, kościół został sprofanowany i zamieniony na skład zboża. Po wypędzeniu okupanta kościół wrócił do prawnych właścicieli, a nowi administratorzy mianowani przez władzę kościelną, przy czynnym udziale wiernych, z każdym rokiem przeprowadzają różne inwestycje, które nadają świątyni wygląd estetyczniejszy, gdzie lud codziennie śpiewa dziękczynne: Te Deum Laudamus.

Organy

Ozorkowskie, 17 głosowe organy zostały zakupione w roku 1930. Wybudował je Stefan Truszczyński z Włocławka. Poświęcenie instrumentu miało miejsce 16 listopada 1947 roku. Organy służyły wiernym do lat 90-tych, kiedy to Dominik Grochalski z Piotrkowa Trybunalskiego zamontował nowy miech pływakowy oraz nową dmuchawę elektryczną, które usytuowane zostały w wieży. Osobliwością organów jest szafa ekspresyjna, wyposażona tylko w jedno ruchome skrzydło znajdujące się w górnej części. Instrument posiada wiatrownice stożkowe, stół gry wolnostojący na osi prospektu o dwóch klawiaturach ręcznych (C-f³) i klawiaturze nożnej (C-d¹).

Źródła:

<https://musicamsacram.pl/instrumenty/opis/551-Ozorkow-Kosciol-sw-Jozefa-Oblubienca-NMP-i-Podwyższenia-Krzyza-Swietego>
http://archidiecezja.lodz.pl/new/par2.php?p_id=137&info=1

Sponsorzy :



Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie

PRZED ROKIEM 1984

... w tym, samym miejscu, gdzie dziś swą siedzibę ma Miejski Ośrodek Kultury, działał Międzyzakładowy Dom Kultury „Włóknierz”, do pracy w którym zostali oddelegowani pracownicy zakładów działających na terenie Ozorkowa. Zajmowali się oni organizacją imprez kulturalnych, wycieczek oraz uroczystości okolicznościowych sponsorowanych przez Rady Zakładowe.

W tym okresie działalność rozpoczęły m.in. pierwszy Ludowy Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca, sekcja rytmiczna, Koło Plastyka Amatora, Kapela folklorystyczna „Ozorkowianie”.

ROK 1984...

Decyzją Nr 1/84 Naczelnika Miasta Ozorkowa z dnia 20 stycznia 1984 r. utworzony został Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie.

MOK poszerzył swą działalność o nowe formy. Zawiązywały się pracownie i kluby zainteresowań. Pierwszy był Klub Seniora, z którego w roku 1986 wyłonił się Kabaret „Okularek”. Działalność rozpoczęły również: Kluby: Komputerowy, Video i Miłośników Fantastyki. Rok 1988 to czas cennych inicjatyw, do których należy zaliczyć spotkania artystów amatorów i działaczy Amatorskiego Ruchu Artystycznego „Ara”. W 1989 roku powstał Otwarty Klub Dyskusyjny „Twarzą w twarz”.

TERAŻNIEJSZOŚĆ

Obecnie kalendarz Miejskiego Ośrodka Kultury obfituje w wiele wydarzeń artystycznych takich jak konkursy, festiwale, wystawy pokonkursowe i tematyczne, warsztaty, imprezy okolicznościowe, plenerowe, obrzędowe.

Na scenie MOK goszczą artyści znani i lubiani, prezentują się aktorzy, śpiewacy, piosenkarze i instrumentalści dostarczając nam niezapomnianych wrażeń. Organizujemy koncerty muzyki klasycznej, z którymi gościmy w kościołach naszego miasta.

Realizujemy projekty.

Z dnia na dzień placówka wzbogaca się o nowych sympatyków, bywalców, przyjaciół, znawców kultury. Od początku istnienia staramy się nadążyć za zmieniającymi się oczekiwaniami i wymaganiami odbiorców naszej oferty. Wysłuchujemy z zainteresowaniem Państwa sugestii, bo jesteśmy po to, by w Ozorkowie żyło nam się kulturalniej...



Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie

ul. Wyszyńskiego 43 a,

95-035 Ozorków

www.mokozorkow.pl

E-mail mok.ozorkow@poczta.fm

tel. / fax 42 710 31 18/19

mob. 691 78 12 34

2. OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ „DIALOGI”



POD PATRONATEM BURMISTRZA MIASTA OZORKOWA



Daria Kubik - klawesyn. W 2016 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie klawesynu prof. Marka Toporowskiego. Od 2016 roku kształci się w Conservatorio di E. F. Dall'Abaco w Weronie pod kierunkiem Marco Vincenzi.

W roku 2015, za liczne osiągnięcia otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „MŁODA POLSKA”. Brała udział w kursach mistrzowskich u wybitnych osobowości takich jak: Bob van Asperen (Holandia), Petra Matejova (Czechy), Lilianna Stawarz, Leszek Kędracki, Elżbieta Stefańska (Polska), Christophe Rousset (Francja), Marieke Spaans (Holandia) Christopher Stenbridge (Wielka Brytania) oraz Lars Ulrik Mortensen (Niemcy).

Za swe interpretacje otrzymała wiele nagród m.in. I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym im. Wandy Landowskiej w Ruvo di Puglia (Włochy 2016), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym w Pesaro (Włochy 2015) oraz I miejsce na III Akademickim Konkursie Klawesynowym w Poznaniu (2014). Brała udział w Festiwalu „Brand New Music” występując z Orkiestrą Muzyki Nowej, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej ANIMA MUSICA w Gdyni, kursach Piccola Accademia di Montisi - Włochy oraz European Union Baroque Orchestra Orchestral Course w Luksemburgu. Współpracowała z Filharmonią Opolską, Orkiestrą Kameralną Miasta Jaworzno ARCHETTI, Orkiestrą Barokową Conservatorio Giuseppe Verdi w Mediolanie oraz Orkiestrą Barokową Conservatorio Statale di Musica Evaristo Felice Dall'Abaco w Weronie.

Jako solistka koncertowała również w Filharmonii Śląskiej, Gorzowskiej, Teatro Ristori w Weronie oraz w San Colombano - Collezione Tagliavini w Bolonii. Występowała pod batutą znanych dyrygentów takich jak: Sigiswald Kuijken, Mirosław Jacek Błaszczyk, Szymon Bywalec, Martin Gester. Młoda klawesynista specjalizuje się głównie w wykonawstwie muzyki dawnej. Od 2015 r. jest członkiem zespołu "In Canto Barocco Ensemble" powstałego w Weronie, który specjalizuje się w muzyce instrumentalnej i wokalo-instrumentalnej okresu baroku. Od 2016 r. współtworzy duet "Apus Duo" z Dawidem Biwo (Bas) oraz duet "Crocifisso" występując z flecistą, Kacprem Dąbrowskim. Daria Kubik koncertowała m. in. we Włoszech, Ukrainie, Czechach, Niemczech, Austrii oraz Luksemburgu.



Organizatorzy

**Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie
Parafia Św. Józefa ONMP w Ozorkowie**



Dawid Biwo - bas. Ukończył warszawski Uniwersytet Muzyczny F. Chopina oraz z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie. Jest laureatem wielu konkursów wokalnych (m. in. I nagroda w konkursie im. M. Karłowicza w Krakowie, I nagroda w konkursie im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach, III nagroda w konkursie im. F. Platówny we Wrocławiu, nagroda specjalna w Międzyuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie) oraz „Muzycznego Forum Młodych 2010” pod patronatem Austriackiego Forum Kultury

w Warszawie. W 2012 roku był finalistą Międzynarodowego Konkursu im. Heraclei Darlee w Braili, a w 2017 finalistą Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Sakralnej Ars et Gloria w Katowicach. Debiut sceniczny Dawida Biwo miał miejsce podczas akademickiego wystawienia opery Baldassare Galupiego L' amante di tutte w Warszawskiej Operze Kameralnej.

Od tego czasu występował m. in. na scenie Opery Krakowskiej (jako Papageno w Czarodziejskim flecie W.A. Mozarta, czy Victor w Yermie P. Bowlesa). Wykonywał również partie w takich operach jak: Fairy Queen H. Purcella, L'elisir d'amore G. Donizettiego (Dulcamara), J. Straussa Die Fledermaus (Frank), A. Sacchiniego La contadina in corte (Berto), J.A. Hassego Arminio (Tullo), J.P. Rameau Les indes galantes (Osmine, Ali). Dużą część pracy artystycznej poświęca Dawid Biwo wykonawstwu muzyki dawnej, oratoryjnej oraz pieśniarstwu. W tych dziedzinach ma na swoim koncie udział w licznych festiwalach m.in. Utrecht Oude Musik Festival, Bach Woche Wiena, Tartini Festival Pirano, Early Music Festival New York. Do najważniejszych utworów oratoryjnych i kantatowych jakie wykonywał zaliczyć można: J. S. Bacha Pasję wg św. Mateusza, Magnificat, kantaty min. Ich habe genug, Der Friede sei mit dir, G.F. Haendla (Hercules, Acis, Galatea e Polifemo, Israel in Egypt, Messiah, Utrecht Te Deum), G.G. Gorczyckiego (min. Completorium), W. A. Mozarta (Requiem, Mszę Koronacyjną) J. Haydna (Pory roku), St. Moniuszki (Widma), A. Dvorzaka (Missa in D).

W swoim dorobku artystycznym ma także recitale pieśniarskie (m. in. recital pieśni F. Chopina pod patronatem RMF Classic, recital pieśni młodopolskich kompozytorów w muzeum K. Szymanowskiego "Atma") oraz gale operowe (w Filharmonii Krakowskiej czy w Teatrze im. St. Moniuszki w Kudowie Zdroju).

Współpracował jako solista z takimi dyrygentami jak: Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Swoboda, Paweł Przytocki, Paul Esswood, Andrzej Borzym oraz zespołami i orkiestrami:

Capella Cracoviensis, Risonanza, Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej, Ensemble Barocum, Il Giardino d' Amore, {oh!} Orkiestra Historyczna, Diletto. Brał udział w kursach wokalnych prowadzonych między innymi przez: Andrzeja Dobbera, Stephana MacLeolda, Helenę Łazarską, Ryszarda Karczykowskiego, Daniela Kotlińskiego czy Aleksandra Teligę. Swoją warsztat aktorski kształcił pod okiem znanych polskich reżyserów: W. Zawodzińskiego, G. Chrapkiewicza, R. Peryta, I. Stokalskiej, L. Adamika, N. Baińskiej. Dawid Biwo koncertował m.in. w USA, Słowenii, Kanadzie, Austrii, Czechach oraz Niemczech.

PROGRAM

niedziela, 08.10.2017, godz.18.30

Johann Sebastian Bach

Partita VI e-moll, BWV 830 Toccata,
Allemande, Air, Sarabande

Johann Sebastian Bach

Amore Traditore BWV203 Aria: Amore traditore -
Recitative: Voglio provar, se posso sanar -
Aria: Chi in amore ha nemica la sorte

Girolamo Frescobaldi

Cento partite sopra passacagli

Georg Friedrich Haendel

Dalla guerra amorosa HWV 102

Nicolas Pancrace Royer

La Marche des Scythes

**Prowadzenie koncertów - MAŁGORZATA ŁYŻAKOWSKA
Dyrektor artystyczny - MARCIN SÓWKA**