

Data erygowania: 1660 r.

Historia budowy kościoła i jego architektura:

Najstarsze informacje o Ozorkowie sięgają połowy XIV wieku. W głębi puszczy nad Bzurą znajdował się zameczek należący do możnego zasłużonego rodu Jana Szczawińskiego konfederata barskiego. Pierwszą oficjalną wzmianką o kościele jest zapis z 1654 roku, w którym ówczesny właściciel Ozorkowa Jan Szymon Szczawiński w piątek po święcie Niepokalanego Poczęcia nakazuje z cegły wybudować kościół murowany służący za kaplicę dworską (dzisiejsze prezbiterium i część nawy głównej). Kościół ten w dniu 15 kwietnia 1668 roku został konsekrowany przez biskupa chełmskiego Jana Różyckiego. W latach następnych nie ma większych zmian w dziejach kościoła i osiedla. Dopiero w roku 1816, kiedy Ozorków otrzymał prawa miasta, rozwija się w szybkim tempie. Powstaje tu duży ośrodek przemysłu włókienniczego, który wpływa na rozwój miasta. Wraz z rozwojem wzrasta liczba wiernych, a kościół wymaga remontu lub przebudowy. W 1887 roku kościół zostaje rozbudowany przez wydłużenie nawy, dobudowanie kaplicy i wzniesienie wieży. Przebudowa zmienia całkowicie wygląd kościoła, który dotychczas należał do kościołów barokowych, teraz nabrał cech pseudoromańskich. Wewnątrz świątyni nastąpiła wymiana obrazu Świętej Rodziny na obraz świętego Józefa z dziećmi Jezus, a w owalu nad głównym ołtarzem umieszczono obraz świętej Katarzyny. Po zakończeniu I wojny światowej, odrodzenie państwa polskiego dało możliwość przeprowadzenia szeregu inwestycji. Przede wszystkim dokonano zakupu nowych dzwonów w roku 1925, a w 1928 kościół został zelektryfikowany, natomiast w roku 1930 zakupiono nowe 16 głosowe organy, a w 1931 roku położono w kościele posadzkę terakotową. W latach 1932-34 kościół zostaje ponownie rozbudowany przez dobudowanie dwóch naw, dwóch kaplic, skarbcza i zakrystii. Dalsze prace nad upiększeniem Domu Bożego zostały przerwane przez okupację hitlerowską, kościół został sprofanowany i zamieniony na skład zboża. Po wypędzeniu okupanta kościół wrócił do prawnych właścicieli, a nowi administratorzy mianowani przez władzę kościelną, przy czynnym udziale wiernych, z każdym rokiem przeprowadzają różne inwestycje, które nadają świątyni wygląd estetyczniejszy, gdzie lud codziennie śpiewa dziękczynne: Te Deum Laudamus.

Organy

Ozorkowskie, 17 głosowe organy zostały zakupione w roku 1930. Wybudował je Stefan Truszczyński z Włocławka. Poświęcenie instrumentu miało miejsce 16 listopada 1947 roku. Organy służyły wiernym do lat 90-tych, kiedy to Dominik Grochalski z Piotrkowa Trybunalskiego zamontował nowy miech pływakowy oraz nową dmuchawę elektryczną, które usytuowane zostały w wieży. Osobliwością organów jest szafa ekspresyjna, wyposażona tylko w jedno ruchome skrzydło znajdujące się w górnej części. Instrument posiada wiatrownice stożkowe, stół gry wolnostojący na osi prospektu o dwóch klawiaturach ręcznych (C-f³) i klawiaturze nożnej (C-d¹).

Źródła:

<https://musicamsacram.pl/instrumenty/opis/551-Ozorkow-Kosciol-sw-Jozefa-Oblubienca-NMP-i-Podwyższenia-Krzyza-Swietego>
http://archidiecezja.lodz.pl/new/par2.php?p_id=137&info=1

WSPÓŁORGANIZACJA
PROJEKTÓW KULTURALNYCH
NA TERENIE WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
2016

ŁÓDZKI DOM KULTURY
INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

promuje
łódzkie

patron medialny
radio łódź

Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie

PRZED ROKIEM 1984

... w tym, samym miejscu, gdzie dziś swą siedzibę ma Miejski Ośrodek Kultury, działał Międzyzakładowy Dom Kultury „Włóknierz”, do pracy w którym zostali oddelegowani pracownicy zakładów działających na terenie Ozorkowa. Zajmowali się oni organizacją imprez kulturalnych, wycieczek oraz uroczystości okolicznościowych sponsorowanych przez Rady Zakładowe.

W tym okresie działalność rozpoczęły m.in. pierwszy Ludowy Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca, sekcja rytmiczna, Koło Plastyka Amatora, Kapela folklorystyczna „Ozorkowianie”.

ROK 1984...

Decyzją Nr 1/84 Naczelnika Miasta Ozorkowa z dnia 20 stycznia 1984 r. utworzony został Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie.

MOK poszerzył swą działalność o nowe formy. Zawiązywały się pracownie i kluby zainteresowań. Pierwszy był Klub Seniora, z którego w roku 1986 wyłonił się Kabaret „Okularek”. Działalność rozpoczęły również: Kluby: Komputerowy, Video i Miłośników Fantastyki. Rok 1988 to czas cennych inicjatyw, do których należy zaliczyć spotkania artystów amatorów i działaczy Amatorskiego Ruchu Artystycznego „Ara”. W 1989 roku powstał Otwarty Klub Dyskusyjny „Twarzą w twarz”.

TERAZIEJSZOŚĆ

Obecnie kalendarz Miejskiego Ośrodka Kultury obfituje w wiele wydarzeń artystycznych takich jak konkursy, festiwale, wystawy pokonkursowe i tematyczne, warsztaty, imprezy okolicznościowe, plenerowe, obrzędowe.

Na scenie MOK goszczą artyści znani i lubiani, prezentują się aktorzy, śpiewacy, piosenkarze i instrumentalści dostarczając nam niezapomnianych wrażeń. Organizujemy koncerty muzyki klasycznej, z którymi gościmy w kościołach naszego miasta.

Realizujemy projekty.

Z dnia na dzień placówka wzbogaca się o nowych sympatyków, bywalców, przyjaciół, znawców kultury. Od początku istnienia staramy się nadążyć za zmieniającymi się oczekiwaniami i wymaganiami odbiorców naszej oferty. Wysłuchujemy z zainteresowaniem Państwa sugestii, bo jesteśmy po to, by w Ozorkowie żyło nam się kulturalniej...



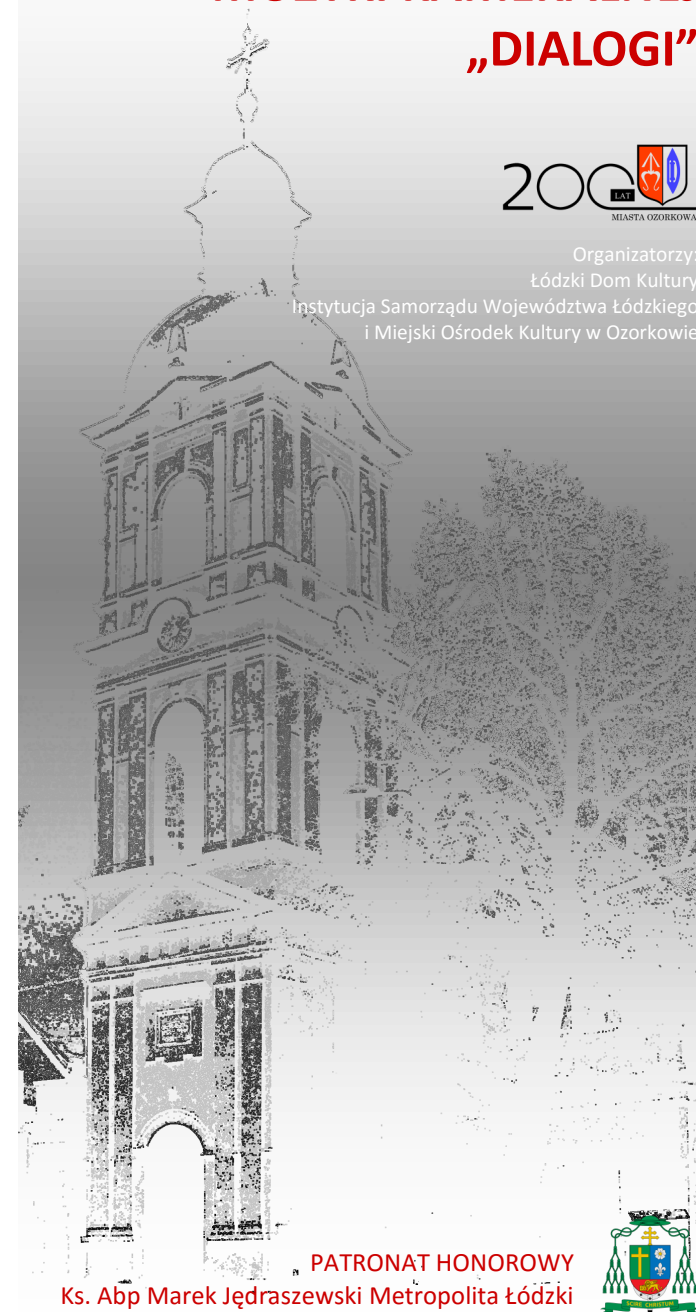
Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie
ul. Wyszyńskiego 43 a,
95-035 Ozorków
www.mokozorkow.pl
E-mail mok.ozorkow@poczta.fm

tel. / fax 42 710 31 18/19
mob. 691 78 12 34

1. OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ „DIALOGI”

200
MIASTA OZORKOWA

Organizatorzy:
Łódzki Dom Kultury
Instytucja Samorządu Województwa Łódzkiego
i Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie



PATRONAT HONOROWY
Ks. Abp Marek Jędraszewski Metropolita Łódzki

niedziela, 02.10.2016, godz. 19.00 Koncert na obój i organy

Tytus Wojnowicz - obój
Jan Bokszczanin - organy

Tytus Wojnowicz edukację muzyczną rozpoczął w wieku 7 lat od gry na skrzypcach. W wieku 15 lat spotkał prof. Stanisława Malikowskiego i rozpoczął naukę gry na oboju. Pozostał jego uczniem aż do ukończenia Akademii Muzycznej w Warszawie w roku 1990. Następnie studiował w Musikhochschule we Freiburgu w klasie prof. Heinza Holligera gdzie otrzymał dyplom w roku 1993. Brał udział w kilku konkursach krajowych i międzynarodowych. Otrzymał m.in. wyróżnienie na konkursie młodych muzyków „Concertino Praha” - 1983, I nagrodę na Konkursie Oboistów we Włoszakowicach - 1990, III nagrodę na Isle of Wight Oboe Competition - 1993 (Wlk. Brytania). Był wybierany Instrumentalistą Roku 1997, 1998 w plebiscycie polskich rozgłośni radiowych. W latach 1989-2002 był członkiem Warszawskiego Kwintetu Dętego „Da Camera” z którym odbył wiele podróży koncertowych za granicą i w kraju. Występował m. in. na Tajwanie, w Niemczech, Czechach, Holandii, Szwajcarii i Stanach Zjednoczonych. Jako solista występował z większością polskich zespołów filharmonicznych oraz z orkiestrami kameralnymi – m. in. „Amadeus”, „Concerto Avenna”, Elbląska Ork. Kameralna, „Leopoldinum”. Nagrał wiele płyt z muzyką rozrywkową, etniczną i klasyczną - w tym 6 dla Sony Music. Dwie z nich były nominowane do nagrody „Fryderyka”. Jako muzyk sesyjny brał udział w nagraniach piosenek takich muzyków jak Michał Bajor, Zbigniew Hołdys, Małgorzata Ostrowska, Katarzyna Skrzyńska. Nagrał partię oboju na ścieżce dźwiękowej do filmu „Boża podszewka”. W latach 2006-2007 wraz z Nigelem Kennedy zagrał kilkanaście koncertów w najważniejszych salach koncertowych Europy. Przed kilku laty zainteresował się wykonawstwem muzyki dawnej i podjął studia w klasie oboju barokowego prof. Franka de Bruine na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy - które obecnie kontynuuje. Jako adiunkt prowadzi klasę oboju na Uniwersytecie Muzycznym im. Fr. Chopina w Warszawie.



Jan Bokszczanin (ur. 1974, Astrachan, Rosja), organista, dr hab. prof. UMFC. W 2000 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Joachima Grubicha. Był stypendystą doktoranckim w University of North Texas (USA). W roku 2006 uzyskał stopień doktora sztuki, a w 2013 roku stopień doktora habilitowanego. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich. Koncertuje w kraju i za granicą. Współpracuje z wieloma zespołami kameralnymi i orkiestrami, m.in. z Concerto Avenna, Camerata Vistula, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Republiki Białoruskiej, Łomżyńską Orkiestrą Kameralną im. Witolda Lutosławskiego. Nagrał ponad piętnaście płyt CD z muzyką organową. Jedną z nich otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Filmów i Multimedii – Niepokalanów 2000, a cztery inne były nominowane do nagrody „Fryderyki”. Współpracował z periodykiem „Liturgia Sacra” w charakterze redaktora dodatków nutowych. Prowadził odczyty podczas międzynarodowych konferencji (m.in. w Moskwie, Dubnie (Rosja), Mińsku (Białoruś), Witebsku (Białoruś), Serrapetronie (Włochy), Kazimierzu Dolnym, Bydgoszczy, Warszawie, Białymostku, Lublinie, Łodzi), kursy mistrzowskie (m.in. w Mińsku (Białoruś), Nowosybirsku (Rosja), Serrapetronie (Włochy), Lublinie, Częstochowie), a także brał udział w obradach jury Międzynarodowego Konkursu „Young Organ Competition” w Moskwie i wielu ogólnopolskich konkursach. Jest prezesem Stowarzyszenia „ARS LIBERATA”. Wiele współczesnych kompozytorów pisało dla niego swoje utwory. Marian Sawa dedykował mu osiem z jedenastu skomponowanych dla niego utworów. Jan Bokszczanin jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej: Legionowskiego, Praskiego (katedra Warszawsko-Praska), Ursynowskiego oraz kilku innych cykli koncertowych. Pełni funkcję Profesora nadzw. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (filia Białystok).

**sobota, 08.10.2016, godz. 16.00 Koncert Papieski
Pontyfikat Jana Pawła II „Dar i tajemnica”**

Jerzy Zelnik - recytacja
Gościnnie Monika Kałużna - skrzypce
Robert Grudzień - organy

Jerzy Zelnik aktor filmowy i teatralny. Pamiętny odtwórca tytułowego „Faraona” w adaptacji powieści Bolesława Prusa, w reżyserii Jerzego Kawalerowicza. Syn znanego reżysera radiowego Jana Zelnika. Urodził się 14 września 1945 roku w Krakowie, studiował jednak w stołecznej PWST, którą ukończył w 1968 roku. Występował kolejno w teatrach: Starym w Krakowie, Dramatycznym w Warszawie, Powszechnym w Warszawie i w Studio. W latach 2005-07 był dyrektorem artystycznym Teatru Nowego w Łodzi.



Robert Grudzień solista Filharmonii Lubelskiej. Znany muzyk, jeden z najchętniej zapraszanych artystów w Polsce, producent prestiżowych koncertów, spektakli i festiwali muzycznych. Absolwent Liceum Muzycznego w Lublinie, Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Hochschule für Musik w Düsseldorfie. Uczestniczył w kursach mistrzowskich w Szwajcarii i Republice Czeskiej. Znany jest jako koncertujący organista. Od kilku lat czynnie udziela się jako pianista i klawesynista. Jego nazwisko wielokrotnie pojawia się w programach koncertowych obok najwybitniejszych artystów różnych dziedzin i specjalności.

Monika Kałużna w roku 2013 ukończyła z wyróżnieniem Społeczną Szkołę Muzyczną II stopnia TPZ w Zgierzu w klasie skrzypiec mgr Marcina Kunickiego. Absolwentka studiów I stopnia w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi w klasie skrzypiec prof. dr hab. Iwony Wojciechowskiej. Zdobywała nagrody w konkursach zarówno skrzypcowych jak i z teorii muzyki. Współpracowała z Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinsteina i z Orkiestrą Symfoniczną Marcina Wernera jako muzyk orkiestrowy. Dokonywała prawykonania utworów współczesnych kompozytorów w ramach 65. Sesji Musica Moderna i AZ Festiwalu. W marcu 2016 r. jako I skrzypek przygotowywała polską prapremierę opery komicznej Abu Hassan C.M. Webersa. Brała udział w wielu projektach artystycznych na terenie województwa łódzkiego i miasta Łodzi. Od 2015 roku współtworzy kwartet smyczkowy wraz ze studentami Akademii Muzycznej.



patron medialny

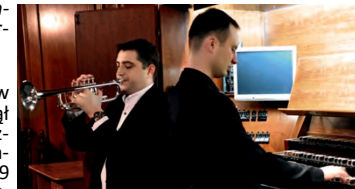


Dofinansowano ze środków Łódzkiego Domu Kultury - Instytucji Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego

**niedziela, 16.10.2016, godz. 19.00 Koncert na trąbkę, organy
oraz chór**

Marcin Sówka - organy
Tomasz Woźniak - trąbka
Chór Apasjonata

Tomasz Woźniak jest absolwentem Państwowego Liceum Muzycznego w Rzeszowie, a następnie Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 2004–2005, po otrzymaniu Stypendium Ministra Kultury, doskonał się na studiach podyplomowych w Conservatoire Supérieur de Paris we Francji, w klasie Guya Tournona. Brał czynny udział w kursach mistrzowskich. Jest laureatem licznych nagród m.in.: 2003 – I nagrody na Konkursie Yamaha dla muzyków grających na instrumentach dętych blaszanych (Yamaha Competition for Brass Instruments) w Poznaniu, oraz – wspólnie z kwartetem dętym – II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie; 2004 – Nagrody Kameralnej (Kammermusikpreis) na VII Międzynarodowym Konkursie Klassik – Festival Ruhr 2004 w Marl (Niemcy). W latach 2003 i 2006 był półfinalistą Międzynarodowego Konkursu na trąbkę im. Maurice’a André w Paryżu. W roku 2014 otrzymał tytuł doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, nadany przez UMFC w Warszawie. Koncertuje jako solista i kameralista, wykonując repertuar od baroku do współczesności (na koncie ma prawykonania utworów m.in.: P. Buczyńskiego, M. Błażewicza, M. Borkowskiego i A. Nawrockiej). Udziela się również w obszarze muzyki interaktywnej. Współpracował m.in. z Filharmonią Narodową, Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Filharmonią Rzeszowską, Warszawską Orkiestrą Filharmonia oraz z Orkiestrą Conservatoire Supérieur w Paryżu i Orkiestrą Jeunesses Musicales de France. Obecnie pracuje w Polskie Orkiestrze Radiowej w Warszawie.



Marcin Sówka edukację w zakresie gry na organach rozpoczął w Państwowym Liceum Muzycznym w Częstochowie w klasie organów mgr Adama Mroczyka. W 2009 r. ukończył Akademię Muzyczną im. K. i G. Bacewiczów (Łódź) w klasie organów prof. Piotra Grajtera a w roku 2010 uzyskał dyplom licencjacki w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego. Wielokrotnie brał udział w kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej i klawesynowej oraz improwizacji organowej, prowadzonych przez pedagogów takich jak prof. Susan Landale, prof. Gerhard Gnan, prof. Teo Jellema, prof. Nicholas Parle, prof. Gijs von Schoonhoven oraz prof. Tineke Steenbrink. Występował na wielu koncertach i festiwalach muzyki organowej i kameralnej w Polsce a także w Holandii i we Włoszech. Współpracował z wybitnymi artystami m.in. Urszula Kryger, Jacek DeLong, Lucja Szablewska-Borzykowska, Piotr Pieron, Tomasz Woźniak z którym nagrał płytę „Muzyczne Witraże” wydaną w 2014 r. przez Pro Musicae Artis. Występował także z orkiestrami: Sinfonia Iuventus, Łódzkie Smyczki oraz Warszawskim Chórem Chłopięco-Męskim i Polskim Chórem Kameralnym Schola Cantorum Gedanensis. Od 2009 r. pełni obowiązki organisty w parafii p.w. św. Józefa w Ozorkowie, zaś od 2013 prowadzi chór „Apasjonata” działający przy Miejskim Ośrodku Kultury w Ozorkowie. W 2013 r. brał udział w światowym prawykonaniu wokaln instrumentalnej kompozycji Porta Fidei – F. A. Matuzewskiego.

Chór APASJONATA powstał w listopadzie 2013 roku, w odpowiedzi na zaawansowane już wtedy, przygotowania do miejskich obchodów Święta Niepodległości. Prekursorem jego powstania była grupa mieszkańców Ozorkowa, która spotkała się od września do listopada 2013 roku przygotowując repertuar składający się z pieśni patriotycznych wykonywanych podczas drugiej edycji Patriotycznego Śpiewania. Wspólny śpiew, wspaniała atmosfera oraz miłość do muzyki sprawiły, że grupa osób, która spotkała się w celu realizacji konkretnego projektu postanowiła zostać razem na dłużej. Tak narodził się pomysł na działanie regularnego chóru przy Miejskim Ośrodku Kultury w Ozorkowie. Wkrótce do grupy dołączyło sporo nowych i utalentowanych osób, zaś nad artystycznym poziomem przedsięwzięcia zaczął czuwać dyrygent **Marcin Sówka**. Chór wciąż rozwija swój repertuar. Wykonuje pieśni patriotyczne, sakralne oraz okolicznościowe.