

Data erygowania: 1660 r.

Historia budowy kościoła i jego architektura:

Najstarsze informacje o Ozorkowie sięgają połowy XIV wieku. W głębi puszczy nad Bzurą znajdował się zameczek należący do możnego zasłużonego rodu Jana Szczawińskiego konfederata barskiego. Pierwszą oficjalną wzmianką o kościele jest zapis z 1654 roku, w którym ówczesny właściciel Ozorkowa Jan Szymon Szczawiński w piątce po święcie Niepokalanego Poczęcia nakazuje z cegły wybudować kościół murowany służący za kaplicę dworską (dzisiejsze prezbiterium i część nawy głównej). Kościół ten w dniu 15 kwietnia 1668 roku został konsekrowany przez biskupa chełmskiego Jana Różyckiego. W latach następnych nie ma większych zmian w dziejach kościoła i osiedla. Dopiero w roku 1816, kiedy Ozorków otrzymał prawa miasta, rozwija się w szybkim tempie. Powstaje tu duży ośrodek przemysłu włókienniczego, który wpływa na rozwój miasta. Wraz z rozwojem wzrasta liczba wiernych, a kościół wymaga remontu lub przebudowy. W 1887 roku kościół zostaje rozbudowany przez wydłużenie nawy, dobudowanie kaplicy i wzniesienie wieży. Przebudowa zmienia całkowicie wygląd kościoła, który dotychczas należał do kościołów barokowych, teraz nabrał cech pseudoromańskich. Wewnątrz świątyni nastąpiła wymiana obrazu Świętej Rodziny na obraz świętego Józefa z dzieciątkiem Jezus, a w owalu nad głównym ołtarzem umieszczono obraz świętej Katarzyny. Po zakończeniu I wojny światowej, odrodzenie państwa polskiego dało możliwość przeprowadzenia szeregu inwestycji. Przede wszystkim dokonano zakupu nowych dzwonów w roku 1925, a w 1928 kościół został zelektryfikowany, natomiast w roku 1930 zakupiono nowe 16 głosowe organy, a w 1931 roku położono w kościele posadzkę terakotową. W latach 1932-34 kościół zostaje ponownie rozbudowany przez dobudowanie dwóch naw, dwóch kaplic, skarbcza i zakrystii. Dalsze prace nad upiększeniem Domu Bożego zostały przerwane przez okupację hitlerowską, kościół został sprofanowany i zamieniony na skład zboża. Po wypędzeniu okupanta kościół wrócił do prawnych właścicieli, a nowi administratorzy mianowani przez władzę kościelną, przy czynnym udziale wiernych, z każdym rokiem przeprowadzają różne inwestycje, które nadają świątyni wygląd estetyczniejszy, gdzie lud codziennie śpiewa dziękczynne: Te Deum Laudamus.

Organy

Ozorkowskie, 17 głosowe organy zostały zakupione w roku 1930. Wybudował je Stefan Truszczyński z Włocławka. Poświęcenie instrumentu miało miejsce 16 listopada 1947 roku. Organy służyły wiernym do lat 90-tych, kiedy to Dominik Grochalski z Piotrkowa Trybunalskiego zamontował nowy miech pływakowy oraz nową dmuchawę elektryczną, które usytuowane zostały w wieży. Osobliwością organów jest szafa ekspresyjna, wyposażona tylko w jedno ruchome skrzydło znajdujące się w górnej części. Instrument posiada wiatrownice stożkowe, stół gry wolnostojący na osi prospektu o dwóch klawiaturach ręcznych (C-²) i klawiaturze nożnej (C-d¹). W trakcie kolejnego remontu organów, w roku 2016, nowy miech i silnik elektryczny zostały zamontowane w szafie organowej. Remont przeprowadził organmistrz Bernard Termen z Litwy.

Źródła:

<https://musicamsacram.pl/instrumenty/opis/551-Ozorkow-Kosciol-sw-Jozefa-Oblubienca-NMP-i-Podwyzszenia-Krzyza-Swietego>
http://archidiecezja.lodz.pl/new/par2.php?p_id=137&info=1

Sponsorzy



Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie

PRZED ROKIEM 1984

... w tym, samym miejscu, gdzie dziś swą siedzibę ma Miejski Ośrodek Kultury, działał Międzyzakładowy Dom Kultury „Włóknierz”, do pracy w którym zostali oddelegowani pracownicy zakładów działających na terenie Ozorkowa. Zajmowali się oni organizacją imprez kulturalnych, wycieczek oraz uroczystości okolicznościowych sponsorowanych przez Rady Zakładowe.

W tym okresie działalność rozpoczęły m.in. pierwszy Ludowy Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca, sekcja rytmiczna, Koło Plastyka Amatora, Kapela folklorystyczna „Ozorkowianie”.

ROK 1984...

Decyzją Nr 1/84 Naczelnika Miasta Ozorkowa z dnia 20 stycznia 1984 r. utworzony został Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie.

MOK poszerzył swą działalność o nowe formy. Zawiązywały się pracownie i kluby zainteresowań. Pierwszy był Klub Seniora, z którego w roku 1986 wyłonił się Kabaret „Okularek”. Działalność rozpoczęły również: Kluby: Komputerowy, Video i Miłośników Fantastyki. Rok 1988 to czas cennych inicjatyw, do których należy zaliczyć spotkania artystów amatorów i działaczy Amatorskiego Ruchu Artystycznego „Ara”. W 1989 roku powstał Otwarty Klub Dyskusyjny „Twarzą w twarz”.

TERAZNIEJSZOŚĆ

Obecnie kalendarz Miejskiego Ośrodka Kultury obfituje w wiele wydarzeń artystycznych takich jak konkursy, festiwale, wystawy pokonkursowe i tematyczne, warsztaty, imprezy okolicznościowe, plenerowe, obrzędowe.

Na scenie MOK goszczą artyści znani i lubiani, prezentują się aktorzy, śpiewacy, piosenkarze i instrumentalści dostarczając nam niezapomnianych wrażeń. Organizujemy koncerty muzyki klasycznej, z którymi gościmy w kościołach naszego miasta.

Realizujemy projekty.

Z dnia na dzień placówka wzbogaca się o nowych sympatyków, bywalców, przyjaciół, znawców kultury.

Od początku istnienia staramy się nadążyć za zmieniającymi się oczekiwaniami i wymaganiami odbiorców naszej oferty. Wysłuchujemy z zainteresowaniem Państwa sugestii, bo jesteśmy po to, by w Ozorkowie żyło nam się kulturalniej...



Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie

ul. Wyszyńskiego 43 a,

95-035 Ozorków

www.mokozorkow.pl

E-mail mok.ozorkow@poczta.fm

tel. / fax 42 710 31 18/19

mob. 691 78 12 34

2. OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ „DIALOGI”



POD PATRONATEM BURMISTRZA MIASTA
OZORKOWA



Marta Czarkowska, sopran



Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Szczecinie w klasie fortepianu, następnie studiowała kulturoznawstwo i germanistykę na Uniwersytecie Warszawskim oraz dyrygenturę chóralną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. W 2009 r. rozpoczęła studia wokalne w klasie prof. Małgorzaty Marczewskiej, które zakończyła w 2014 r. dyplomem z wyróżnieniem.

W czasie studiów wykonała partie sceniczne w dziełach Brittena, Schuberta, Hassego i Monteverdiego, zaś jako absolwentka wystąpiła w roli Angeliki w *Orlando Paladino* Haydna. Szczególnie zainteresowana muzyką dawną, wielokrotnie występowała z repertuarem barokowym – Bacha, Haendla, Forstera, Schuetza, Telemanna, Buxtehudego, Mielczewskiego, Żebrowskiego, Górczyckiego i Zieleńskiego we współpracy z Międzywydziałowym Studium Muzyki Dawnej UMFC, zespołami *Il Tempo*, *Bornus Consort*, *Tempesta*, *Sabionetta*, *Gradus ad Parnassum* czy *Il Giardino d'Amore*. Z podobnym repertuarem koncertowała jako solistka w Filharmonii Narodowej, Polskim Radiu, Zamku Królewskim w Warszawie, Pałacu w Wilanowie, Filharmonii Podkarpackiej, Gorzowskiej i Kaszubskiej oraz na festiwalach w Lidzbarku Warmińskim, Jarosławiu, Brzegu, Grudziądzu, Gostyniu, Koszalinie, Łodzi, Włodawie, Słupsku i Leżajsku. Wykonawstwo muzyki dawnej doskonalila pod okiem Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Cezarego Szyfmana, Anny Radziejewskiej i Arianny Savall. Na polu kameralistyki szczególnie oddana muzyce rosyjskiej i niemieckiej, uczestniczyła w kursach mistrzowskich Roberta Holzera, Rudolfa Piernaya, Urszuli Kryger i Olgi Pasiecznik. Jest absolwentką podyplomowego Studium Pieśni prowadzonego w macierzystej uczelni. W 2014 r. zdobyła wyróżnienie na XIV Konkursie „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne” w Katowicach. W 2013 r. nagrała sopranowe partie solowe na płycie "Castrum doloris" (Dux), a w 2014 r. na płycie "Parvule pupule" (Dux).

Od 2005 r. śpiewa w prowadzonym przez siebie zespole wokalnym *Imprevisti*, mającym w dorobku dziesięć nagród w konkursach krajowych i zagranicznych, w tym Grand Prix konkursu im. Wacława z Szamotuł. Od 2014 r. jest członkiem kwartetu wokalnego *Tempus*, z którym koncertuje w Polsce i za granicą, zaś od 2016 r. jest solistką zespołu muzyki dawnej *Miraculis*, z którym wystąpiła m.in. w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, w Pałacu w Wilanowie, na festiwalach w Kaliszu, Grudziądzu, Toruniu i Poznaniu czy w mazowieckim *Radiu dla Ciebie*.

Dominika Przech, skrzypce

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie skrzypiec prof. Łukasza Błaszczyka (dyplom z wyróżnieniem) oraz Hochschule für Musik w Würzburgu w klasie mistrzowskiej prof. Grigorija Zhislina. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych oraz festiwalu, m.in.:

2014, **nagroda dla „Osobowości muzycznej”**, Music Festival & Master Class w Pile pod kierunkiem Bartłomieja Nizioła;
2009, **II nagroda oraz dwie nagrody specjalne**; VII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Szymanowskiego w Łodzi;
2007, **I nagroda oraz nagroda specjalna**, XVI Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi;
2003, **III nagroda**, International Music Competition Jeunesses Musicales w Bukareszcie.

Dominika Przech pracowała pod kierunkiem wybitnych artystów-pedagogów: Wandy Wiłkomirskiej, Grigorija Zhislina, Bartłomieja Nizioła, Jadwigi Kaliszewskiej, Igora Frołowa, Ewy Bindere, Kariny Gidaszewskiej, Wangi Xiaoming, uczestnicząc w kursach mistrzowskich, m.in.: „Music Festival & Master Class” w Pile, "Silenzio Musica Summer Academy" w Montefiore Conca we Włoszech, "Musicalta" w Rouffach we Francji, "X Kursie Interpretacji Muzyki Solowej i Kameralnej" w Jadwisinie, "Spotkaniach Mistrza XX wieku z Młodymi Artystami XXI wieku" w Nałęczowie – na zaproszenie Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Koncertowała jako solistka i kameralistka w Polsce i innych krajach europejskich, a także w Stanach Zjednoczonych i Rosji. Współpracowała z wybitnymi dyrygentami, m.in. z Markiem Pijarowskim i Wojciechem Michniewskim. Za osiągnięcia artystyczne czterokrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium "Młoda Polska" oraz stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy, a także stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców. Jest również laureatką drugiej edycji programu Fundacji „Maestro” w Warszawie. Prowadzi działalność dydaktyczną na stanowisku asystenta w Katedrze Instrumentów Smyczkowych w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Łukasza Błaszczyka.



Organizatorzy

**Miejski Ośrodek Kultury w Ozorkowie
Parafia Św. Józefa ONMP w Ozorkowie**

**Prowadzenie koncertów - MAŁGORZATA ŁYCZAKOWSKA
Dyrektor artystyczny - MARCIN SÓWKA**

Kamil Chałupnik , dyrygent

Ukończył Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w 2001 r. Jest absolwentem Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2010 r.). Z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi pracuje od 1999 r. Od 2001 r. prowadzi zajęcia chóru, a od 2007 roku Orkiestry Smyczkowej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi. Od stycznia 2005 r. pracuje z Chórem Dziecięcym oraz prowadzi zespoły wokalne na wydziale wokalnym w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi. Jest założycielem i dyrygentem Żeńskiego Chóru Kameralnego „Presto” (2005-2015) oraz orkiestry smyczkowej Arte Positiva. Z zespołami prowadzi działalność koncertową w kraju i za granicą (Niemcy, Austria, Włochy, Bułgaria, Grecja, Węgry, Belgia).



PROGRAM

niedziela, 15.10.2017, godz.18.30

Antonio Vivaldi

Koncert No. 4 , f-moll Op.8, RV 297 "Zima"

Johann Pachelbel

Kanon D-dur

Wolfgang Amadeusz Mozart

Exsultate, jubilate (KV. 165, K. 6 158a)